

## TEMARIO Y DISTRIBUCIÓN DE LAS CLASES

DIA	TEMA	CONTENIDO	TEXTOS DE APOYO
1	Faes de la Creación  La Estructura del Relato	Fases de la creación De la idea al argumento Estructura superficial y Profunda El Eje Las preguntas implícitas Núcleos, catálisis, informantes, indicios	“El primer párrafo” (Fragmento de Manual de técnicas narrativas de Enrique Páez.)
2	El Paradigma  Principales puntos estructurales de las historias	Los tres actos: Planteamiento, nudo y desenlace Detonante o Conflicto Clímax Cierre	“Escribir antes de escribir” (Fragmento de La Página Escrita de Jordi Sierra.)
3	El Ritmo  ¿Cómo contamos nuestras historias?  Mostrar y Decir	Modos Narrativos: Escena: de Eje, objetivo cotidiano, denotativa, connotativa...etc. Resumen Argumentación Descripción Dilatación del Tiempo Monólogo Interior	Fragmentos de diversos relatos y novelas donde el alumno identifique claramente el uso de estos componentes.
4	Las grandes estructuras dentro de la narrativa  ¿Cómo enganchar al lector?  La importancia de generar empatía.	Estructuras de Misterio y Dramática Intriga Suspense y Secreto Resortes Dramáticos Saltos Cualitativos Énfasis Secuencias.	“Las culpas del Escritor” (Fragmento de Introducción a la literatura, de Miguel Ángel Langlois)
5	Técnicas Creativas  ¿Cómo despertar la inspiración?	El binomio fantástico Escribir a partir de un final. Plagio Creativo. Memoria Literaria Historias Cruzadas Monólogo Interior	Fragmentos de las siguientes obras: Bernardo Atxaga: Obabakoak. Luis Martín Santos: Tiempo de Silencio. Luis Landero: Entre líneas. Jose Luis Borges: El oro de los tigres.
6	Personajes  Rasgos principales para la construcción del personaje.	Tipos de Personajes: Personajes redondos Personajes planos Protagonistas Personajes secundarios Personajes ocasionales ¿Quién soy Yo? Preguntas y Respuestas Presentaciones	Ficha del personaje.  Preguntas principales para la construcción del personaje.
7	Los Narradores.	Los tipos de Narradores: Primera, Segunda y Tercera Persona.  Cualidades y limitaciones de cada narrador.	Ejemplo de un relato en segunda persona:  “Usted se tendió a su lado” de Julio Cortázar.
8	El Diálogo	La importancia del Diálogo en las historias:  Diálogo directo Diálogo indirecto Diálogo entrecomillado  Combinaciones de diálogos	Fragmentos de obras de los siguientes autores: García Márquez, Dan Brown Milán Kundera, Stephen King Juan Marsé, etc.
9	Tipos de Relato (Según su estructura)	-El relato de idea -La sub-perspectiva -Estructurar a partir de un objeto -In-crescendo -El relato basado en la intriga -El relato basado en el equívoco -El relato con final abierto	“Instrucciones para dar cuerda a un reloj” de Cortázar “La biblioteca de Babel” de Borges
10	Tono y Registro	¿Cómo habla nuestro Narrador? Tono alto, medio, bajo  La posición del lector dentro de la historia.	Los diez mandamientos de Robert Mackee.
11	Tiempo y Espacio	La importancia del dibujo del espacio dentro de nuestras historias.  Tipos de Espacio.  ¿Qué tiempo es mejor?	-“El espacio” y “El tiempo” (Fragmento de La novela, de Roland Bourneuf y Réal Oullet)
12	El oficio de Escritor	-Cómo presentar originales -Concursos -Agentes -Editoriales. -Los derechos de autor	-Cánones y decálogos de escritores