



Escuela Internacional online Aula de Escritores

MÁSTER EN ESCRITURA, CREACIÓN LITERARIA Y NARRATIVA
(relato y novela)



EL PROGRAMA

¿POR QUÉ ESTE PROGRAMA?

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

OBJETIVOS

METODOLOGÍA

PLAN DE ESTUDIOS

TITULACIÓN ACADÉMICA

DIRECCIÓN Y PROFESORADO

* Programa de estudios superior desarrollado por profesionales con más de 20 años de experiencia en la formación de escritores.

* Los participantes recibirán un seguimiento personalizado de su evolución y podrán acceder a tutorías para resolver cualquier duda.

* La revisión de ejercicios, trabajos finales y evaluaciones serán llevadas a cabo por profesores de la escuela.

Ficha técnica

Idioma con que se imparte el Máster:

Castellano

(El alumno, sin embargo, puede entregar sus textos en castellano o catalán, indistintamente)

Duración:

300 horas (Cuatrimestral)

Tipo de programa:

Máster propio

Modalidad:

Online

Precio:

446€

Formas de pago:

En un sólo pago de 446€

Ingreso, transferencia, Paypal, tarjeta de crédito o efectivo.

Pago fraccionado:

En tres cuotas: 290 € al formalizar la matrícula, 100 € una vez iniciado el Máster (1ª semana del curso), y 100 € la primera semana del segundo mes del curso.

Esta forma de pago tiene un pequeño recargo.

(Precio total del curso: 490 €)

Aula de Escritores, fundada en 1995, es hoy por hoy la Escuela de Escritura más antigua de Barcelona. Dedicada a la formación y promoción de escritores, ha sido la cantera de muchos autores que han triunfado en el mundo de la literatura, tales como Víctor del Árbol (Premio Nadal 2016), Magdalena Albero Andrés (Premio de novela Histórica «Ciudad de Úbeda»), Anna Salgot (Premio de Novela «Valldaura-Memorial Pere Calders»), Pepe Ribas (Ajoblanco), Eva García Sáenz de Urturi o Carmen Lafay (Premio Delta de Narrativa y Premio de Literatura Marítima Josep Lluís Savall), entre otros.

Con el objetivo de ofrecer una formación especializada en escritura, narrativa y creación literaria, la Escuela Internacional online Aula de Escritores ha creado este máster propio, con un temario diseñado para que el estudiante conozca, utilice y optimice las herramientas técnicas de la escritura de ficción. Cada una de las lecciones ha sido elaborada por profesionales que trabajan día a día con escritores de todos los géneros.

A través de este máster, el alumno no sólo adquirirá una sólida base sobre crítica y creación, sino que además será capaz de desarrollar todo su potencial y elaborar un estilo y una narratividad eficiente, que atraiga y atrape la atención del lector.

El Máster es 100% online. El alumno puede decidir los horarios en que estudiará el material proporcionado. Por otro lado, a diferencia de gran parte de la oferta de formación a distancia, **los ejercicios y trabajos realizados en las unidades prácticas serán revisados y evaluados de forma personalizada por profesionales.**

El programa

Como todo arte, la literatura requiere inspiración, pero también técnica. A través de este programa, podrás profesionalizar tu escritura y dejar tus textos listos para su publicación. Bajo la coordinación de Lluç Berga Espart (director y fundador de Aula de Escritores) y los tutores del curso, Ana Marín Urdapilleta y José Ignacio García Martín (escritor y profesor del Curso de Novela II del Ateneu Barcelonés) -que compaginan su actividad creativa con la formación de nuevos talentos-, se realizará un recorrido por los secretos de las técnicas narrativas, las construcciones, la estructura, la creación de personajes, atmósferas, etc.

¿Por qué este programa?

1.- Porque Aula de Escritores es la Escuela de Escritura más antigua de Barcelona. Muchos otros programas de enseñanza están basados en nuestros temarios, a los que añadimos contenido y actualizamos periódicamente.

2.- Porque en el grupo contamos con dos editoriales especializadas en nuevos talentos, y por ello, conocemos de primera mano las dificultades que estos enfrentan y formas efectivas para sortearlas.

3.- Porque los profesores y tutores de nuestra escuela tienen años de experiencia trabajando con textos de estudiantes, así que podrán guiar a los participantes en la creación y mejoría de sus textos **de forma personalizada**.

4.- Porque en Aula de Escritores realizaron cursos o comenzaron su carrera literaria muchos autores de renombre, tales como Víctor del Árbol, Eva García Sáenz de Urturi, Neus Arqués, Carmen Lafay, Pepe Ribas o Marta Banus, entre otros.

¿A quién va dirigido?

A profesionales de la escritura, la edición y la enseñanza de técnicas narrativas.

A escritores, tanto profesionales como principiantes.

A críticos, periodistas y articulistas literarios.

A *bloggers* dedicados a la reseña y crítica de obras de ficción.

Al público en general interesado en la materia.

Objetivos

Tras finalizar el programa, se busca que el alumno:

- Sea capaz de identificar los diferentes elementos que conforman el texto narrativo, tanto en relato como en novela.
- Conozca a profundidad los aspectos técnicos de un texto y sea capaz de hacer una valoración objetiva del mismo, sea propio o ajeno, en el caso de los profesionales de la enseñanza y la edición.
- Desarrolle textos técnicamente correctos y distinga el contenido subjetivo de la valoración de los aspectos medibles.
- Escriba en diferentes géneros, identificando y respondiendo a las necesidades de cada uno de ellos según sus lectores objetivos.
- Elabore la escaleta de una novela completa, atendiendo a los modelos estructurales y al resto de conceptos desarrollados a lo largo del programa.

Metodología

El **Máster en Escritura, Creación literaria y Narrativa (Relato y Novela)** es 100% online. Está compuesto por lecciones, videos, textos complementarios, videoconferencias, ejercicios y enlaces externos de interés. El alumno tendrá acceso al material del curso y deberá enviar los ejercicios requeridos en los tiempos que marquen los profesores. Las revisiones son personalizadas y los tutores responderán vía e-mail o videochat a las dudas que pudieran surgir.

En lo que respecta a los bloques centrales de relato y novela, al finalizar las horas de estudio deberá trabajarse en un proyecto final. Este será sometido a revisiones previas por los tutores antes de la última entrega. Para obtener la titulación será necesario haber realizado del 80 por ciento de los ejercicios y los dos trabajos finales. Los profesores informarán sobre cada uno de los plazos de envío

Durante el tiempo de las tutorías, el alumno tendrá acceso a una serie de videoconferencias que complementarán el programa.

Plan de estudios

Contenidos académicos

FUNDAMENTOS

| TEMAS | Puntos a desarrollar | Lecturas |
|---|--|---|
| ¿Cómo y por qué escribimos? | Motivaciones del escritor. Diferencia entre textos narrativos y los de otros géneros. Aspectos generales del relato y la novela. | Fragmentos de: <i>Cartas a un joven poeta</i> , Rainer Maria Rilke. <i>Mientras escribo</i> , Stephen King |
| La estructura superficial y la estructura profunda. El best-seller y la obra literaria | Los distintos niveles de una novela. Causa - efecto Preguntas y respuestas expectativas que vamos generando al lector. Coordinación y | <i>Las culpas del Escritor</i> (Fragmento de <i>Introducción a la literatura</i> , de Miguel Ángel Langlois) “El primer párrafo” (Fragmento de <i>Manual de técnicas narrativas</i> de |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Unidades de información</p> <p>La información y qué preguntas implícitas y expectativas vamos generando al lector</p> <p>La estructura de misterio</p> | <p>subordinación.</p> <p>Los nexos y las oraciones subordinadas.</p> <p>Cómo empezar nuestra historia.</p> <p>El detonante o conflicto literario.</p> <p>Las preguntas implícitas.</p> <p>Núcleos, catálisis, informantes e indicios.</p> <p>Conceptos narrativos: El énfasis. La hipótesis. La elipsis. La retrospección. (analepsis o "flashback"). El adelanto (prolepsis o "flashforward").</p> <p>La documentación.</p> <p>Los saltos cualitativos. Lo tópico y típico de los personajes y el contexto.</p> <p>El best-seller y la obra literaria.</p> <p>Ejemplos: <i>La sombra del viento</i>, <i>La catedral del mar</i>, <i>El código da Vinci</i>, <i>los Pilares de la Tierra</i>, <i>Cien años de soledad</i>, <i>El nombre de la rosa...</i></p> <p>La intriga, el suspense, el secreto, el giro o sorpresa y la elipsis estructural</p> <p><i>Cliffhanger</i> (colgando del precipicio). <i>Jumping the shark</i> (saltar el tiburón).</p> | <p>Enrique Páez)</p> <p>Ejemplo: Inicio de <i>La tabla de Flandes</i> de Arturo Pérez Reverte</p> <p>“La estructura interna de un relato” (Fragmento de <i>Manual de técnicas narrativas</i> de Enrique Páez)</p> |
| <p>El paradigma</p> <p>La organización secuencial</p> | <p>Planteamiento, nudo y desenlace.</p> <p>Definición de estructura dramática y estructura de misterio.</p> | <p><i>Escribir antes de escribir</i>, de Jordi Sierra.</p> <p>Fragmento del libro <i>El viaje del escritor</i>, de Christopher Vogler.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>El eje. Salto cualitativo y resorte dramático.</p> <p>Las cualidades prometidas (tono, atmósfera, personajes, espacio, temas, etc..).</p> <p>La premisa dramática.</p> <p>El objetivo del protagonista. ¿Qué se juega?</p> <p>Los resortes dramáticos.</p> <p>La unidad dramática de la secuencia como elemento organizador de nuestra novela.</p> <p>Conflicto, objetivo, giro y resolución en interrogatorios, persecuciones, juicios, peleas y demás secuencias.</p> <p>¿Qué expectativas se crean en el principio de un episodio o un capítulo?</p> <p>La secuencia de misterio, la secuencia dramática y la mezcla de las dos.</p> <p>La combinación de ejes y los distintos planos de tiempo.</p> <p>La focalización</p> | <p>Ejemplos: <i>Ben-hur</i>, de Lewis Wallace, y <i>El conde de Montecristo</i>, de Alejandro Dumas.</p> <p>Fragmento del libro <i>Cómo se escribe un guión</i>, de Michel Chion; “¿Qué mueve a los personajes?”</p> <p>Fragmento “¿Qué es el gran libro?”, de <i>Cómo se escribe un Bestseller</i>.</p> |
| <p>Los modos narrativos</p> <p>El ritmo narrativo</p> | <p>Mostrar y decir.</p> <p>El tiempo real y el tiempo ficticio.</p> <p>Escena. Resumen. Descripción. Dilatación del tiempo. Monólogo. Argumentación.</p> | <p>Ejemplos: <i>La vida invisible</i>, de Juan Manuel Prada; <i>Los aires difíciles</i>, de Almudena Grandes; <i>El código da Vinci</i>, de Dan Brown; <i>Corazón tan blanco</i>, de Javier Marías; <i>La piel del tambor</i>, de Arturo Pérez Reverte; <i>Leviatán</i>, de Paul Auster; <i>La tabla de Flandes</i>, de Arturo Pérez Reverte; <i>Cien años de soledad</i>, de</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>El ritmo literario.</p> <p>El tempo específico de cada novela. Ejemplos.</p> <p>La curva dramática: clímax y anticlímax.</p> | <p>Gabriel García Márquez; <i>Harry potter y la piedra filosofal</i>, de J.K. Rowling; <i>Caballeros de fortuna</i>, de Luis Landeros; <i>Los pilares de la tierra</i>, de Ken Follet; <i>El perfume</i>, de Patrick Süskind; <i>La sombra del viento</i>, de Carlos Ruiz Zafón; <i>El club dumas</i>, de Arturo Pérez Reverte, <i>Ulises</i>, de James Joyce.</p> |
| <p>La escena</p> <p>La utilización del diálogo</p> <p>Tipos de diálogo</p> | <p>Visibilidad y verosimilitud.</p> <p>Los cinco sentidos ¿cómo decidir qué se dice y qué se muestra?</p> <p>Dibujar los personajes.</p> <p>Verosimilitud.</p> <p>La elaboración de la escena y el diálogo.</p> | <p>Comentario: Texto <i>La visibilidad</i> (fragmento del libro <i>Manual de técnicas narrativas</i> de Enrique Páez)</p> <p>Comentario: <i>Texto Los cinco sentidos</i>, también del libro <i>Manual de técnicas narrativas</i> de Enrique Páez.</p> |
| | <p>Esbozos descriptivos, acotaciones, retrospectivas, Gestos, pensamientos.</p> <p>Los cinco sentidos</p> <p>La continuidad de los elementos</p> <p>La dimensión de fondo.</p> <p>El objetivo y la pregunta implícita.</p> <p>Elipsis.</p> <p>La utilización del tiempo y del ritmo en la escena.</p> <p>El diálogo pertinente. (de acción, de información, de estructura profunda).</p> <p>La discontinuidad en el diálogo.</p> <p>Naturalidad.</p> | <p>Fragmento de la novela <i>Últimas tardes con Teresa</i>, de Juan Marsé.</p> <p>Comentario de los artículos <i>Pertinente, natural, breve</i>, de Antony Tropolle, y <i>Hablar y no saber</i>, de Alejandro Gángara.</p> <p>Fragmentos escogidos de novelas: <i>Harry Potter</i>, <i>El nombre de la rosa</i>, <i>La sombra del viento</i>, <i>Los pilares de la tierra</i>, <i>Cien años de Soledad</i>, <i>Últimas tardes con Teresa</i>.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>Diálogo entrecomillado, directo e indirecto.</p> <p>Su uso en la escena y en el resumen.</p> <p>Progresión del ritmo.</p> | |
| <p>El camino del héroe</p> <p>Los tres actos</p> | <p>El primer acto:</p> <p>El mundo ordinario La llamada de la aventura El rechazo de la llamada El traspaso del primer umbral.</p> | <p>Fragmentos del libro <i>El Viaje del Escritor</i> de Christopher Vogler.</p> |
| <p>El camino del héroe II</p> <p>Las funciones de Propp</p> | <p>El segundo acto:</p> <p>Pruebas, aliados, enemigos. Aproximación a la caverna más profunda. Odisea. Recompensa (apoderarse de la espada).</p> <p>El tercer acto. Camino de regreso. La segunda odisea Resurrección. Retorno con el elixir</p> | <p>Las 31 funciones narrativas de Propp</p> |
| <p>Los personajes como fuerzas dramáticas</p> <p>Los arquetipos</p> <p>La escaleta o esquema</p> | <p>Personajes principales, secundarios y de fondo.</p> <p>Actantes. Protagonista/s. Objeto. Antagonista/s. Destinador. Destinatario. Espejo.</p> <p>Cómo se implican en la trama.</p> <p>Criterios que siguen los títulos de las novelas que encontramos en el mercado.</p> | <p>Fragmento de “Los personajes” del libro <i>La página escrita</i>, de Jordi Sierra i Fabra.</p> <p>Lectura: fragmento del libro <i>Cómo se escribe un Guión</i>.</p> <p><i>Introducción a la semiótica</i> (actantes), de Tanius Karma</p> <p>Comentario y lectura de un texto de Torrente Ballester.</p> <p>“Forma o estructura significativa como principio generador de la</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>La identificación y el reconocimiento de los personajes. Las metas. Las motivaciones.</p> <p>Los personajes planos y los personajes redondos.</p> <p>Personajes principales, secundarios y de fondo</p> <p>Los personajes razonados y los personajes intuitivos.</p> <p>Personajes arquetipos.</p> <p>El mentor, la sombra, la figura cambiante, el heraldo...</p> | <p>novela” (fragmento del libro <i>Introducción al estudio de la novela</i>, de Jaques Souvage)</p> <p>Fragmentos del libro <i>El Viaje del Escritor</i> de Christopher Vogler.</p> |
| <p>Escribir bien para comunicar mejor (ortografía y sintaxis)</p> | <p>El uso (y mal uso) de la coma.</p> <p>Errores frecuentes en el uso del lenguaje.</p> <p>El uso correcto de los signos ortográficos.</p> <p>El uso (y mal uso) de cursivas, comillas y negritas.</p> | <p><i>Manual de ortografía de la RAE.</i></p> <p><i>Libro del estilo urgente</i>, de la Agencia E.F.E.</p> <p>Ejercicios de ortografía, sintaxis y ortotipografía.</p> |

UNIDAD PRÁCTICA

Ejercicios para asimilar los conceptos narrativos del temario:

- Plantear escenas o secuencias basadas en la estructura dramática y de misterio.
- Localizar las preguntas implícitas y el eje en algunos libros.
- Definir los distintos modos narrativos y el ritmo en diversos inicios de novelas.
- Análisis de un texto según los conceptos estudiados (32% de la evaluación final del Máster)

EL RELATO

| TEMAS | Puntos a desarrollar | Lecturas |
|---|--|--|
| Herramientas para la narrativa breve | <p>Puntos de partida.</p> <p>Lo explícito y lo implícito.</p> <p>Creación y recreación.</p> <p>La historia y sus versiones.</p> <p>Idea y verosimilitud.</p> <p>Los «no» (y un «sí») de cómo iniciar un relato.</p> <p>Final y desenlace.</p> <p>Tipos de finales.</p> | <p><i>Gramática de la fantasía</i>, de Gianni Rodari</p> <p><i>El primer párrafo</i> (Fragmento de <i>Manual de técnicas narrativas</i>, de Enrique Páez)</p> <p><i>Características del cuento</i>, de Julio Cortázar</p> <p><i>Características del cuento</i>, de Flamer y O'Connor</p> <p>Ejercicio: Trabajo con relatos cortos para determinar qué tipo de final tienen y propuesta de finales alternativos</p> |
| Estilo, visibilidad y transparencia | <p>Mostrar y decir.</p> <p>La descripción.</p> <p>Tipos de descripción.</p> <p>El estilo en función del destinatario.</p> <p>Elección de un lenguaje.</p> <p>¿Cómo habla nuestro Narrador?</p> <p>Tono alto, medio, bajo.</p> <p>La posición del lector dentro de la historia.</p> | <p><i>Estilo rico, estilo pobre</i>, de Luis Marinyà</p> <p>Fragmentos de <i>Saber Narrar</i>, compilación del Instituto Cervantes</p> |
| El ritmo narrativo II | <p>Tiempo real y tiempo ficticio aplicado a la narración corta.</p> <p>Los modos narrativos del relato.</p> <p>Resumen.</p> <p>Argumentación.</p> <p>Descripción . Monólogo Interior.</p> <p>¿A qué velocidad se</p> | <p>Ejemplos varios</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Teoría de los personajes II</p> | <p>mueve mi relato?</p> <p>Los actantes en el relato.</p> <p>Cuestionario para la construcción del personaje.</p> <p>Lo que yo sé y lo que debe saber el lector.</p> <p>El personaje principal y el personaje secundario.</p> <p>Relaciones entre los personajes.</p> <p>Personajes humanos, sobrehumanos e infrahumanos.</p> <p>La psicología del personaje.</p> <p>El protagonista y su antagonista.</p> <p>Héroes realistas, fantásticos, históricos.</p> <p>Personajes más grandes que la vida.</p> | <p>Artículo: Diez autores cuentan cómo crear un personaje de novela.</p> <p>Los personajes, Laura Freixas</p> <p><i>Héroes y antihéroes en la literatura</i> (fragmento)</p> |
| <p>Hablan los personajes: diálogos I</p> | <p>Hacer hablar al personaje.</p> <p>Puntuación de los diálogos.</p> <p>Diálogo corto, natural y pertinente.</p> <p>Diálogo directo. Diálogo indirecto. Diálogo entrecomillado.</p> <p>Combinaciones de diálogos.</p> | <p><i>La página escrita</i> (Diálogos), Jordi Serra</p> <p>Artículo: <i>El diálogo</i>, de Antony Tropolle</p> <p>Artículo: <i>Hablar y no saber</i>, de Alejandro Gángara</p> <p>Ejercicio: desarrollo de una escena con diálogos.</p> |
| <p>La construcción del entorno</p> | <p>Diferencia entre lugar y atmósfera.</p> <p>Cómo afecta el lugar en el desarrollo de la historia</p> <p>Cuestionario para la creación de ambientes</p> | <p><i>Manual de Técnicas Narrativas</i> (El interior del armario), de Enrique Páez</p> <p><i>Saber narrar</i>, compilación del Instituto Cervantes</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | La descripción de lugares. Interiores y exteriores. Alternancia. | |
| Técnicas creativas Otros tipos de relato | El binomio fantástico. Escribir a partir de un final. Plagio Creativo. Memoria Literaria. Historias Cruzadas. Monólogo interior. El relato de idea. La sub-perspectiva. Estructurar a partir de un objeto. In-crescendo. El relato basado en la intriga. El relato basado en el equívoco. El relato con final abierto. | <i>Instrucciones para dar cuerda a un reloj</i> , de Julio Cortázar <i>La biblioteca de Babel</i> , de Jorge Luis Borges <i>Gramática de la fantasía</i> , de Gianni Rodari |

UNIDAD PRÁCTICA

El objetivo del módulo de relato es que el alumno concluya con dos relatos de diferentes géneros, cada uno de ellos con su respectiva justificación del uso de los elementos técnicos, así como de la elección del lenguaje, tono, registro, estructura, narrador y focalización

El ejercicio del final de módulo consistirá en escribir un relato que cumpla con todos los requisitos técnicos y esté construido según una de las estructuras establecidas (34% de la evaluación final del Máster)

LA NOVELA

| TEMAS | Puntos a desarrollar | Lecturas |
|--|---|--|
| El punto de vista (narradores) | Tipos de narrador: primera, tercera segunda Sus cualidades y sus defectos La focalización | Textos varios con ejemplos de los diferentes tipos de narradores |
| Personajes | Teoría del personaje literario El rasgo distintivo Tipos de personaje Cómo presentar a un personaje Personajes secundarios | Textos varios donde se muestra la presentación del personaje |
| El espacio | El escenario como recurso dramático Construcción y espacio literario Ambientación y documentación Creación de atmósfera Uso de los cinco sentidos | Textos de Miguel Delibes, Sandor Márai, Fernando Ortuño, Joseph Conrad |
| El manejo del tiempo | Conceptos de tiempo ficticio y tiempo real. Recursos en el manejo del tiempo: Elipsis Retrospección Prolepsis Digresión | Textos de Julio Cortázar, J.D. Salinger, Javier Marías, Gabriel García Márquez |
| La escena – esquema estructural | Tipos de escena Construcción y selección de escenas | Ejemplos de los diferentes tipos de escenas |
| Diálogos | Diálogo directo e indirecto Las funciones del diálogo Efectos y puntuación Errores comunes y cómo evitarlos | Textos de David Trueba, Jim Thompson, José Ángel Mañas. Cormac McCarthy |
| El tono | La voz del personaje y los narradores. Tono alto, medio o bajo | Ejemplos de los distintos usos del tono |
| Los géneros | Fantástico, ciencia ficción y terror. | Ejemplos varios de los distintos géneros |

Histórico.
Realista, costumbrista.
Romántico y erótico.
Aventura, policiaco y negro.

UNIDAD PRÁCTICA

Los objetivos del módulo de novela es que el alumno concluya con:

Sinopsis de 1 o 2 páginas de la obra donde se incluya el desencadenante, el conflicto principal, los puntos de giro más importantes, el clímax y la resolución.

Trama: un resumen de la novela (3 a 6 páginas) incluyendo tema, idea principal, género de la obra, tipo de narrador, lugares y época donde se sitúa la acción y duración de la historia (tiempo ficticio)

Fichas de personajes – Tanto a nivel dramático como a nivel de rasgos principales

La escritura del primer capítulo o la primera secuencia.

EL MUNDO LITERARIO (VIDEOCONFERENCIA)

| TEMAS | Puntos a desarrollar | Lecturas |
|--------------------------------------|--|--|
| La presentación de originales | <p>Escribe con «estilo»</p> <p>Escritura y reescritura</p> <p>¿Debo borrar algo?</p> <p>La sinopsis de la obra</p> | <p><i>Curso de literatura europea</i>, de Vladimir Nabokov</p> <p><i>Zen en el arte de escribir</i>, de Ray Bradbury</p> |
| La edición y la autoedición | <p>¿Cómo y dónde puedo publicar mi libro?</p> <p>Funcionamiento de las editoriales en ambas modalidades</p> <p>Los trámites legales</p> <p>¿Dónde puedo vender mi libro?</p> <p>Promoción y publicidad</p> <p>La imagen del escritor: blogs y redes sociales</p> | <p><i>Sobre la escritura</i>, de F. Scott Fitzgerald</p> <p>Entrevista a Ken Follet</p> |

* La información publicada puede estar sujeta a cambios.

Titulación académica

Máster en Escritura, Narración y Creación Literaria (Relato y Novela), expedido por la Escuela Aula de Escritores.

Para obtener el título hay que entregar el 80% de los ejercicios y presentar los proyectos finales de los bloques de relato y novela. Cada uno de ellos representa la tercera parte del trabajo de final de Máster.

Dirección y profesorado

DIRECCIÓN Y MARCO TEÓRICO

Lluc Berga Espart

Editor. Fundador y director de **Aula de Escritores**. Licenciado en **Filología Hispánica** por la **Universidad de Lleida**, especialidad **Literatura**. Ha cursado el doctorado en **Poética del verso y la prosa (S.XX)** en la **Universidad de Barcelona**, y ha obtenido el **Certificado de Adaptación Pedagógica (CAP)** en esta misma Universidad. Ganador del **IV Certamen de Poesía del Centro Castilla-León**. Autor de la novela *El abismo del mundo* (ed. Hijos del Hule). Fue colaborador del **Aula de Poesía Dama Ginebra** e invitado por la **Universidad de Verano de Lleida** en el ámbito de Lengua y Literatura. En su época universitaria participó en lecturas y charlas con Almudena Grandes, Luis García Montero, Txema Martínez, Carlos Marzal, Felipe Benítez Reyes, Miquel de Palol y otros poetas y escritores. Congresos: 1)- **I Congreso de la Asociación de Estudios Literarios Hispanoamericanos (Narrativa y Poesía Hispanoamericana de las dos últimas décadas)**, 2)- **Simposium “Poesia i Ciutat”**, celebrado en la U.D.L., 3)-**Congreso Internacional “La Narrativa Fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)”**, 4)- **Congreso Internacional sobre el “Teatro Español del siglo XVIII”** 5)- **XXIII Simposio de la Sociedad Española de Lingüística**. Ponente en el **I Foro de Escritores** y profesor (junto con Víctor del Árbol, Care Santos, Martí Gironell y Ramon Rubinat) en el curso de **“¿Cómo se escribe un best-seller? Curso sobre técnicas y estructuras narrativas”**, impartido por la **Universidad de Lleida**. Coordinador del curso de **Técnicas Narrativas y de Novela 1 y 2** desde 1995 en **Aula de Escritores**, ha sido profesor directo de casi todos los alumnos que han ganado algún premio literario y que han salido del Aula como novelistas, como por ejemplo Magdalena Alberó Andrés (ganadora del **II Certamen Internacional de Novela Histórica Ciudad de Úbeda**) Rodrigo Díaz Cortez (ganador del **Premio Mario Vargas Llosa**), Neus Arqués, Dolores Ferrer, Víctor del Árbol, (ganador del **Premio Tiflos** de novela y del **Premio Nadal 2016**), Carme Lafay (finalista de la **VI Edición de los Premios Delta de Narrativa** y ganadora del **Premio de Literatura Marítima Josep Lluís Savall 2009**), Fernando Riquelme (**I Premio Qué Leer Volkswagen**), Anabel Cervantes, Pepe Ribas, etc... Como director de **Aula de Escritores**, ha organizado actos en la escuela con Matáis Néspolo (**director de El Culturas del Periódico El Mundo**), Pepe Ribas (fundador de la revista *Ajoblanco*), Juan bruna (de la *Agencia Literaria Sandra Bruna*), Teresa Muñoz, (editora de *Edebé*), y otras personalidades del mundo de la literatura y de la edición.

PROFESORES / TUTORES

Ana Marín Urdapilleta

Licenciada en Comunicación y Máster en Comunicación RRPP y Protocolo, con dos posgrados de especialización en Periodismo. Participó en un curso de ética periodística con Javier Darío Restrepo, de la **Fundación paa el Nuevo Periodismo Latinoamericano** (FNPI, fundado por **Gabriel García Márquez**). Realizó los cursos de **Creación de libros electrónicos** y **Guion para televisión** en la **Universidad Menéndez Pelayo** de Santander, así como el taller de **Corrección de estilo** en la **Universidad de Barcelona**. Ha participado como ponente en el **Foro nuevos escritores**. Ha cursado **Narrativa, Novela 1 y Novela 2** en **Aula de Escritores** y ha creado e impartido cursos de redacción para boletines de prensa. Fue reportera durante dos años y editora durante cinco en el **REFORMA**, el periódico nacional más importante de México. Durante este periodo, realizó entrevistas a diversas personalidades como **Jorge Bucay, Brian Weiss, Walter Riso y Carlos Cuauhtémoc Sánchez**, entre otros. También ha sido **guionista** de televisión en el **Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa**, asistente de producción en **Radio Educación e Instituto Mexicano de la Radio**, y colaboradora en las revistas **Arquitectural Digest** en español, **Quattro, Ser Mamá, H para Hombres y Balance**. Ha publicado en las antologías **Qué me estás contando**, en **Café con Letras** y en **Cuento atrás**. Es también autora del libro de relatos **En3lazdos** (junto con José Ignacio Martín y Dolores Ferrer Marí), publicado por la editorial **Hijos del Hule**, así como de los libros **Paseos Cortos e Infiernos Personales**, de la misma editorial. Colaboró en la revista online **EnContraste 2.0**. Desde 2008 es profesora de **Escritura Creativa, Relato, Novela y Taller de corrección de textos** de los cursos online y presenciales. Algunos de sus alumnos han ganado concursos de relatos, como Patricia López, que se llevó el **IV Concurs de Relats Breus Diari de Terrassa 2013**. Últimamente imparte también el **Curso de Novela tutorial en Aula de Escritores**. También es editora de la **Editorial Hijos del Hule** (desde 2014), y de la **Editorial Cronos** desde su fundación.

José Ignacio García Martín

Escritor. Nació en Talavera de la Reina, 1968. Es autor de la novela **Bolero envenenado** (**Hijos del Hule, 2007**), del libro de relatos **Pantanos de la cordura** (**Edición, 2004**), de la novela infantil **El fantasma de Buravia** (**Edición, 2006**), del libro de relatos **En3lazados** (**Hijos del Hule, 2012**), junto con Ana Marín Urdapilleta y Dolores Ferrer Marí, y de la novela **La vida privada de Dios** (**Editorial Inéditor 2013**). Asimismo, ha colaborado en la antología colectiva **Sobras completas** (**Hijos del Hule, 2006**). En el año 2004 y en el 2000 resultó **ganador y finalista, respectivamente, del Concurso Literario Zurich**, con los relatos **Aria** (incluido en el volumen **Sobras completas**) y **El amante de fogueo** (incluido en el volumen **Pantanos de la cordura**). Desde el año 2004 participa habitualmente en distintos actos y eventos relacionados con el mundo literario, realizando presentaciones de libros para otros autores e impartiendo charlas y conferencias en colegios y otros foros. También posee experiencia como organizador de certámenes literarios y como miembro

del jurado de los mismos. Además de la literatura y el periodismo, ha cultivado otras facetas como la ilustración y el humor gráfico. En la década de los 90 colaboró como dibujante en varias revistas y periódicos regionales, y en 1996 fue seleccionado para la exposición nacional “Joven y Brillante”, celebrada en la **Casa de América de Madrid**. Actualmente reside en Barcelona, donde colabora como crítico de cine y guionista para la emisora **Radio Kanal Barcelona**. También trabaja como profesor de novela en la **Escuela de Escritura del Ateneu Barcelonés**, además de impartir clases presenciales de Narrativa y Escritura Creativa, y el Curso Online de Novela en **Aula de Escritores**.

COLABORADORES

S. Lanchares

Licenciada en **Filología Hispánica**. En la actualidad está realizando el **doctorado** en la **Universidad Autónoma de Barcelona**. Sus grandes pasiones son la enseñanza y la literatura. Ha publicado la novela *Crónicas de una bruja universitaria* bajo el sello editorial **Hijos de Hule** y actualmente se encuentra trabajando en la elaboración de un libro de su obra poética. Colabora asiduamente en diversos proyectos literarios, entre ellos la revista cultural *El ballet de las palabras*.

Rubén Berrueco

Pediatra y escritor. Ex alumno del curso de novela de **Aula de Escritores**. Publicó su primera novela, *Entre Turrones*, en 2015, y la segunda, *Cuando los ojos no ven*, en abril de 2018, ambas en **Editorial Hijos del Hule**. Lleva el blog literario *La sala de espera*.

Para más información:

E-mail: info@auladeescritores.com
Telf.: 932102568 / 677727998 / 600859462

Horario de atención al público en la Escuela: de Martes a Jueves de 18:00 a 22:00h
Para información o cualquier consulta fuera del horario de oficina: **677727998**

© **Aula de Escritores-Editorial Hijos del Hule**

Dirección: c/ Sant Lluís nº 6, bajos - 08012 Barcelona
(Estamos en el barrio de **Gràcia**, muy cerca de los cines Verdi Park)

Teléfonos de contacto:
932102568 / 677727998

